

Catalogo opere - Silvano G. Bernasconi - COMPOSIZIONE

(in questo catalogo non figurano opere didattiche e altre composizioni minori)

opere principali da: l'arte del suono (sonus - motus)

- opere per pianoforte solo: *genesì del suono (incipit) e Sonata al cosmo*
sonus - motus (moti del suono)
caos-corale
suoni e percezioni
suoni microsensoriali
suoni estremi (Toccata sui tasti bianchi)
presenza - assenza (tastiera - cordiera)
suono e assenza di suono
suono e stupore
moti dell'animo
la voce del suono
nel cuore del suono
suono e materia oscura
suoni in codice
suoni d'infinita dolcezza (orchestrazione per tasti e corde)
il suono ben temperato (Risonanze e Fughe - progetto diapason)
...pagine da "l'arte del suono" (sonus - motus) in 5 volumi
- opere per orchestra d'archi: *intenso*
grande abbraccio
grande suono
nel suono
- opere per orchestra: *mare di suoni*
re-la-x
imaginaire
origini
probabilità di unisono
nuove apparenze
- opere per grande orchestra: *caratteri (balletto)*
significante, per orchestra rinforzata
se ipotesi, per doppia orchestra
- opere per voci e orchestra: *7 fonie*
4 fonie sacre
4 teatro - fonie (Oper - azione lirica: gesto, passo, suono, canto)
suoni d'amore, per Soprano, Tenore e orchestra
suoni di pace (Cantata 2000) per coro, voci bianche, soli e gr.orch.
liberazione del canto (Kabul 2001) per voci e strumenti
suoni dinamici (Dynamische Klangfarben)
moto universale e natura del moto, per coro e orchestra
voce ("se dal respiro"), per corno inglese, coro e orchestra
mutazioni (Concerto di timbri), per coro, pianoforte e orchestra
grande canto (suoni e vocalizzi) e risonanza (per pianoforte)
armonia perduta e trasgressione, Cantata profana (da J. Bosch)
utopia, per coro e orchestra
eufonia (bisogno di suoni armoniosi) Cantata after Shelley
essenza del suono per voci e orchestra
nuovi suoni d'Orfeo (teatro - fonìa da camera)
concausa - Stabat Mater, per Soprano, oboe, archi e pianoforte
canto di requiem attraverso un suono (Haiti 2010)
nuovi timbri e perla rara, per Soprano e strumenti

- opere per solisti e orchestra:** *suono preminente*, per sassofono soprano e orchestra
suoni interiori, per violino e orchestra
2 fonie concertanti (*suoni e applausi - suoni sorgenti*, con voci)
2 concerti (*passaggi - risonanze*), per pianoforte e orchestra
- opere per coro a cappella:** *"To Art" da Prophetic pictures di Hawthorne*, per 16 voci
Memorial per le vittime del Vajont, per coro maschile
(nel 40esimo)
- opere per violino e pianoforte:** *suoni per Einstein* (*Sonata nel centenario della nascita*)
- opere per due voci e pianoforte:** *doppio canto su "frammenti" del poeta Enzo Cetrangolo*
fuoco sacro *su testo dell'autore*
- opere per quartetto:** *quartetto in orbita (sospeso)"dal nulla"*, per quartetto d'archi
suoni e silenzi, per quartetto con pianoforte
suono e sensazione, per quartetto di sassofoni
suoni dalla nascita ("con"), per quartetto di corni
quattro cieli, quadrifonia per flauto, sassofono soprano, tromba,
violino
quattro terre, quadrifonia per flauto, corno, timpano, contrabbasso
quadrifonia temperata, per quartetto di flauti
quadrifonia mista, per quattro voci da quattro fonti sonore

1967 - 1979

- poliritmia** (1967 rev. 2008), per pianoforte
suoni e liriche, per voce e pianoforte su versi di Tasso, Foscolo, Leopardi
due opposti, per voce e pianoforte *su versi di Rimbaud: illuminations -
une saisons en enfer*
funerale passato, per voce e pianoforte su poesia dell'autore
- animando**, *improvvis - azione con "effetti interiori"*, toccata per cordiera di pianoforte
evoluzione, *improvvis - azione*, per chitarra registrata
jeux de bruits, *improvvis - azione concreta*, per oggetti registrati ad alta frequenza
la boîte boîteuse, *improvvis - azione concreta*, per scatola registrata
vers la cloche, *improvvis - azione con "effetti interiori"*, per cithare
variazioni di due atmosfere, *improvvis - azione con "effetti interiori"*, per cithare

Concerto delle due note (*nello stile barocco*), per violino e orchestra d'archi
Chiesa Pio V, Roma
 C.G.Santiago e l' Ensemble MUSICA BAROCCA

El tango moderno, per pianoforte

Inno a Calcata, per coro maschile

Psàllite (*piccole variazioni su canto ambrosiano*), per organo
[Alessandro Licata: - Organo Walcker del Conservatorio S.Cecilia, Roma 1974
 - XI Concerto organistico al Santuario del Sacro cuore, Sassari 1976]

toccata seriale, per due pianoforti
ostinato ricercare (*violino siderale*), per celesta, pianoforte e violino
scherzo lunare, per Tenore e pianoforte su versi di E.Cetrangolo

intermezzi comici: IL MISERO SOLDI DI RE SOL (*omaggio a Pergolesi*)
 per Soprano, Basso, Archi e Continuo

IL SIGNOR ROSSINO BUSSA E STERNUTA (omaggio a Rossini)
Ouverture con attore per Orchestra

soft, per orchestra ridotta

a - variazione, per pianoforte

tempo (*preludio all' infinito*), per pianoforte

percezioni (*messaggi astrali*), per pianoforte

trama, per arpa

armonia perduta e trasgressione, *Cantata profana tragicomica da "L'inferno musicale" di Jeronimus Bosch su testi di Milton, Luciano, Lorenzo il Magnifico, Dante, ecc.*, per voci, organo, violino, arpa e percussioni:

- **suono della porta infernale** (*Inferi Janua*) e **voce di dannati**
- **voci dei demoni** (*canto carnascialesco*)

- **suoni nella memoria** (*assolo per organo*)
- **canto da Paradise Lost** (*Milton*)
- **contrappasso sul registro acuto del contrabbasso**

- **suono infernale e improvvis - azione**

- **danza da Dialogo coi morti** (*Luciano*)
- **canto trasgressivo** (*Lorenzo il Magnifico*)
- **assolo di Caronte** (*Dante*)
- **diabuls in musica**: *contrappunto diabolico alla mente per iellati e iettatori* (*assolo per organo*)

- **suono infernale e improvvis - azione**

- **inno dei mediocri accaniti consumatori di pubblicità televisive**
- **litanie dialettali a naso tappato di chierici e bigotte**
- **false relazioni** (*assolo per organo*)
- **litanie d'oggi**

- **suono infernale e improvvis - azione sul DIES IRAE**
- **suoni canzonatori e fuga degli spettatori inorriditi**

fuga e trasgressioni, per voci / strumenti

cosmonani (*favola dell'autore: 1975*), per voci e strumenti

sonata al cosmo: - **strumento 1**, per pianoforte
(*suono e risonanza - attimo infinito - elementi*)
- **strumento 2**, per clavicembalo
(*meditando - lento - fantasia e doppia fuga*)
- **strumento 3**, per organo
(*toccata - aria - moto perpetuo*)

suoni per Einstein caso '79 (*Sonata nel centenario della nascita*), per violino e pianoforte

suoni estremi, *minimal - toccata sui tasti bianchi*, per pianoforte

suoni e percezioni, per pianoforte
suoni e cristalli (*trasparenze*), per 2 vibrafoni e pianoforte [RSI '82 D.Maier, V.Mininno, vibr. - C.Cavadini, pf.]
suono - luce (*viaggio musicale*), per baritono [nascosto] e pianoforte / virginale / archi
berceuse pour un son, per pianoforte
suoni melodici, per pianoforte
suoni semplici, per flauto dolce, violino e violoncello
suoni e voci, per voci bianche e pianoforte
solì, per cinque voci o strumenti

sofleggetto componibile, per strumento a tastiera
notes - memory, per strumento a tastiera
sounds - puzzle, per strumento a tastiera
piano games, per strumento a tastiera
spiel, per computer

momento incontrollato, per violoncello solo
tilt, per pianoforte
impulsi, per fisarmonica
impatto, per sezioni d'orchestra

capricci insoddisfatti, per violino solo

ascolto, per violinista e ascoltatore
walkman, per 8 voci
and 1234, per jazz piano sextet
traccia, per organo archi e ottoni
indagine, per oboe, corno e violoncello

trasform - azione, per legni, ottoni e archi
atteggiamenti, per fagotto
comportamenti, per strumenti solisti

soffio, per quintetto di fiati
dream [*chiaro - scuro nella memoria*], per tromba acuta e organo
risveglio su poesia di Giorgio Orelli, per voci bianche
work in progress (1987 -), per voci e strumenti
percettibile, per voci bianche e bicchieri
voce di bambola, per pianoforte

voce ("*se dal respiro*") *variazioni corali*, per corno inglese, coro e orchestra

tourbillon (*jeu de l'instant*), per violino e orchestra

caos - corale, per pianoforte
suoni segreti, per pianoforte

caratteri balletto, per grande orchestra
luci fonìa - balletto, per strumenti opposti
segni, per strumenti a percussione
miniballetto fosforescente, per trio di flauti

significante, per orchestra rinforzata
se ipotesi, per doppia orchestra

"Töne ... am Bach", per pianoforte
"To Art" da *Prophetic pictures di Hawthorne*, per 16 voci

“Pinco Pallino e il terrore del tarlo” operina tragicomica da camera, per voci e strumenti

dialogo, per voci o strumenti

dialogo col silenzio (*off - on*), per flauto traverso

dal silenzio, per viola e orchestra

respiro, per voce o strumento solista

suoni dalla nascita (“*con*”), per quartetto di corni

suono '88, per pianoforte e orchestra

LA (*progetto spazio - suono*) *agli amici architetti*, per pianoforte

1995

7 fonie, per coro e orchestra

4 fonie sacre, per coro e orchestra

invocazioni per la fede (*rev.1995*), per voci all'unisono

passaggi (*Concerto N.1*), per pianoforte e orchestra: - **passaggi e impasse**
- **passaggi notturni**
- **passaggi nebulosi**
- **passaggio ad altra vita**
- **passaggio a nuova vita**

progetto suono, per pianoforte

sogno intercambiabile, per orchestra

e - motivo, per piccola orchestra

re - la - x, per orchestra

rel - azione, per due voci (o strumenti)

vie, per 9 strumenti

tracce, per timpano e orchestra

illusorio, per orchestra

intenso (*Concorso E. Bloch*), per orchestra d'archi: - **espressione**
- **in sordina**
- **suoni melodici**
- **tratto**
- **affettuoso**
- **parentesi**
- **anima**

gesto, *teatrofonia*, per turisti, strumenti e voci

passo, *teatrofonia con incognita*, per strumenti e voci

suono, *teatrofonia con analogie*, per strumenti e voci

canto, *teatrofonia*, per strumenti e voci : - **canto**
- **in - canto**
- **dis - in - canto**
- **contro - canto**
- **ac - canto**

suono e condizione umana *iter sonoro*, per strumenti e voci: - **premessa**
- **voci umane**
- **canto**
- **suoni umani**
- **iter**

- **maschera**
- **tormento**
- **maschere**
- **commozione**

spazio, per trio d'archi

dal nulla (*quartetto in orbita*), per quartetto d'archi

dal moto, per pianoforte

dal profondo, per coro e pianoforte

1996 - 1999

suoni interiori: introspezione, per violino e orchestra

crucchio, per trio di corni

4 Küssnachtstraktionen, per pianoforte

nuove variazioni del sentimento, per pianoforte (*Premio Elisarion 1996 - S. Dürckheim, piano*)

suoni con sentimento, per pianoforte

voci nella notte (da "*In silent night*" di Dowland), per virginale

pavana per un nottambulo, per virginale

capriccio sconfinato, per voce e strumenti

tombeau - berceau, per orchestra

suoni d'infanzia, per pianoforte: - **cielo**

- **gioco**

- **cammino**

- **capriccioso**

- **fiabesco**

- **marachella**

- **incubo**

- **primi sguardi**

- **notte**

news - lachrimae (*dalle 4 note di Dowland*), per virginale e orchestra

frase, per solista (voce e / o strumento) e archi

discorso, per clarinetto, fagotto, corno e archi

intesa, per strumenti / voci

a prima vista, per pianoforte

amare perle, per celesta e archi

evanescente, per clarinetto, fagotto e archi

imaginaire, per strumenti/voci

ovunque, per violino e pianoforte

altrove, per flauto contralto e arpa

sensibile, per strumenti/voci

petali, per pianoforte

onda, per clarinetto solo

volo, per voce e lastra metallica

narrando, per pianoforte

mentre, per pianoforte

fonti interiori, per pianoforte

riflusso, per pianoforte

in - finito, per pianoforte

non - finito, per voce e pianoforte

imprinting, per voce, pianoforte e contrabbasso

origini, per orchestra

swiss - made glit - ch, per orchestra rinforzata

varianti, per strumenti d'orchestra

sound, per voci e orchestra

sussurrando - do (samba), per sassofono contralto e voce accompagnata

2000 - 2001

primi suoni, per pianoforte

suono e mistero, per pianoforte

suono e magia, per silver ball e pianoforte

suono vibrante, per flauto solo

suoni e richiami, per pianoforte

suoni cantabili per Elisa Rech, per pianoforte
, per virginale

suoni astratti, per pianoforte

suoni dinamici, per voci e orchestra

suoni mimetici, per orchestra

suoni d'amore (rev.2000), per orchestra

suoni di pace (Cantata), per coro misto, voci bianche, soli e grande orchestra

angelo, per Soprano

angeli, per voci

suono e sensazione, per quartetto di sassofoni

suoni notturni, per pianoforte

suoni poetici, per pianoforte

suoni espressivi, per pianoforte

suoni e lamenti, per 5 violoncelli

suoni e silenzi, per quartetto con pianoforte

suoni e umori, per pianoforte

suoni spensierati, per pianoforte

suoni intimi, per pianoforte

suoni per Leonardo, per voci e pianoforte

sonus flamma extrema, per pianoforte

motivo, per pianoforte

mutazioni (Concerto di timbri), per coro, pianoforte e orchestra

Tontrio, per trio d'archi
tono sogn - ante, per pianoforte
toni di particolari sensibili, per pianoforte
calore timbrico vitale, per piccola orchestra
papillons nocturnes, per pianoforte
vago, per pianoforte

moto universale e natura del moto, per voci e orchestra

motus, per pianoforte
moto relativo, per pianoforte
moto interiore, per pianoforte
 , per archi
 , per solo e archi
 , per 5 violoncelli
 , per 5 contrabbassi

moto lamentoso, per pianoforte
moto tormentoso, per orchestra
moto cadenzato, per orchestra
moto ritmico, per pianoforte

moto circolare, per pianoforte
moto ciclico, per solo e virginale

moto perpetuo (rev. 2000), per pianoforte
 , per organo
 , per archi

moto ossessivo, per pianoforte
moti dell'animo, per pianoforte
motuproprio, per pianoforte
semovente, per pianoforte

moto armonico, per chitarra
clessidra, per chitarra
parabola, per voce e pianoforte

melanconia obscura, per virginale
pianto, per virginale
sconforto, per virginale

senza - tempo, per pianoforte
spazio - tempo, per pianoforte
nottetempo, per pianoforte

quattro cieli, per flauto, sassofono soprano e violini
quattro terre, per flauto, timpano, corno e contrabbasso
quadrifonia temperata, per quartetto di flauti
quadrifonia mista, per coro misto

cupo - fugace - estatico, per pianoforte

fantasia, per pianoforte
fantasia con - tatto, per violoncello e pianoforte
 , per 6 violoncelli
stilemi (rev. 2000), per voci e/o strumenti
l'uomo del 2000, per voce e pianoforte

incontro, per violino e pianoforte
abbraccio, per pianoforte
suoni e pensieri, per virginale
scacciapensieri, per virginale
soprappensiero, per pianoforte

evanescente, per clarinetto, fagotto e archi
nuove apparenze, per orchestra

memorial alle vittime del Vajont (2003 nel 40esimo), per coro maschile
athei miserere, per doppio coro e voce recitante
suoni per un madrigale, per coro maschile

2004

genesì del suono (Caos - Nyx), per pianoforte
suono profondo e guizzo, per pianoforte
un suono che viene da lontano, per pianoforte
serenata a Nyx, per pianoforte
suoni per una serenata, per pianoforte
suoni stellari, per pianoforte
carillon des étoiles, per pianoforte

suoni affettivi, per pianoforte
suoni amabilis - si - mi, per pianoforte
suoni delicatissimi - mi, per pianoforte

suoni armonici, evoc - azione, per violino e arpa
suoni popolari, per pianoforte
suoni senza parole, per pianoforte
suono puro e suoni elevati, per pianoforte

moto armonico, per chitarra o virginale

moto apparente (moto di Marte), per pianoforte
fantasia - notturno (moto di Venere), per pianoforte

suoni in luce, per pianoforte

canto della notte, per pianoforte
luna dissonante, per pianoforte
"oh luna" (da canto popolare), per pianoforte
si - fa sera, per pianoforte
si - mi - la - re, per pianoforte
soirée, per pianoforte

moto ampio, per pianoforte
moto alternato, per pianoforte
moto accelerato, per pianoforte
movenza, per pianoforte

vivo (al di qua - al di là), per pianoforte [tastiera - cordiera]
voce interiore, per pianoforte

fonìa concertante N.1 "suoni e applausi", per orchestra
fonìa concertante N.2 "suoni sorgenti", per coro e solisti d'orchestra

mare di suoni, per orchestra

una voce che viene da lontano, per coro misto e voce nascosta

2006

accoglimento del suono, per pianoforte
sonus - motus, per pianoforte
suoni microsensoriali, per pianoforte
suoni in codice, per pianoforte
suoni liberi, per pianoforte
suoni armoniosi, per pianoforte
un son, une caresse, per pianoforte
sons pour une petite musique, per pianoforte
suoni per un aquilone, per pianoforte
suoni dolci e cromatici, per pianoforte
suoni orecchiabili, per pianoforte
suoni in eco, per pianoforte

suoni e desideri irrefrenabili, per pianoforte
suoni irresistibili, per pianoforte: - **con tocco delicato**
- **con fuoco**
- **sintonia d'amore**
- **agapè**

suono e stupore, per pianoforte
suono sublime, per pianoforte
suono e assenza, per pianoforte
suono e materia scura, per pianoforte
suono e racconto, per pianoforte
suono consolatore, per pianoforte
suoni rassicuranti, per pianoforte
suoni di ringraziamento, per pianoforte
, per voci e orchestra

la voce del suono, per pianoforte
nel cuore del suono, per pianoforte
scrigno di suoni, per pianoforte

d'altro canto, per pianoforte
controcanto, per pianoforte

armonie interiori, per pianoforte

suono preminente, per sassofono soprano e orchestra: - **minuzioso**
- **lun - air**
- **suoni mentali (Ohrwurm)**
- **suoni confluenti**
- **suoni per una serenata**

fuoco sacro, per due voci e pianoforte

fuga del tuono, per pianoforte

melodioso, per pianoforte

percorso, per pianoforte

intreccio, per pianoforte

hic et nunc, per pianoforte

dal tempo, per pianoforte

anzitempo, per pianoforte

contrattempo, per pianoforte

eone (*tempo indeterminato*), per pianoforte

oltre il tempo, per pianoforte

moto funambolico, per pianoforte

progressioni, per pianoforte

unione, per pianoforte

ultimo sguardo, per pianoforte

ultimo passo (*da teatro-fonia passo*), per pianoforte

2007

grande suono, per archi

grande abbraccio (*suoni in dilatazione per moto contrario*), per orchestra d'archi

suoni improvvisati per salutarti, per pianoforte

attimi (*rev. 2007*), per pianoforte

attimi indimenticabili, per pianoforte

2008

invocazione al suono (*Erhörung*), per pianoforte

infinite variabili, per pianoforte

luce interiore, per pianoforte

chrònos - kairòs, per pianoforte

astratto - concreto, per pianoforte [cordiera-tastiera]

accenti, per pianoforte

appena un battito, per oboe e archi

moti sonori, per pianoforte

moti improvvisi e suoni coinvolgenti, per pianoforte

moto ondoso (*rev. 2008*), per pianoforte

moto lamentoso, per pianoforte

moto continuo, per pianoforte

, per orchestra

moto caleidoscopico (*componibile*), per pianoforte o più pianoforti [2 - 12]

nel contempo, per pianoforte

ricercare del dodicesimo suono, per pianoforte

suoni opposti, per pianoforte

danza del suono, per pianoforte

moti opposti, per pianoforte

moti paralleli, per pianoforte

suoni scatenati, per pianoforte

suoni distensivi, per pianoforte

suoni gemelli, per pianoforte

suoni morbidi, per pianoforte

suoni capricciosi e rubati, per pianoforte

cantico al silenzio (*le tre Moire assenti*), per pianoforte

la voce del silenzio, per 2 violoncelli e coro misto

suoni per una voce, per Soprano e pianoforte

suoni per una gon - do - la, per pianoforte

suoni - timbri - moti e silenzi (*rev.2008*), per pianoforte e orchestra

tra le righe, per pianoforte

suono - dolore "Schmerz" (*rev.2008*), per pianoforte

suoni per uno scheletro, per pianoforte

suoni per una melodia, per pianoforte

ultimo suono triste, per pianoforte

suoni gioiosi alla mente, per pianoforte

suoni naturali, per pianoforte

suoni incoerenti, per pianoforte

potenza e fragilità del suono, per pianoforte

tempo interiore, per pianoforte

tempo breve, per pianoforte

tempus fugit - memento vivi (*su testi da "L'Arte di amare" di Ovidio*), per Soprano e pianoforte

segno dei tempi e suoni di conforto, per pianoforte

prima voce, suoni per un "Ave Maria" (*rev. 2005*), per voce accompagnata

Ave Maria del soccorso (*rev. 2008*), per voce sola

Ave Maria of my Dream, per voce accompagnata

utopia (*rev. 2008*), per orchestra

corrente, per strumento a tastiera

suoni per una cantilena, per voce femminile, voce bianca e pianoforte

risonanze (*Concerto N.2*), per pianoforte [cordiera - tastiera] e orchestra:

- **risonanza cupa**
- **risonanza dolce**

- **canto interiore**
- **suoni in bianco e nero** (*assolo*)

- **suoni caldi e risonanza corale**
- **ombre del moto - onda del suono** (*assolo*)

- **echi in sordina e recitativo**
- **ultimi suoni briosi**

- **tempo ultimo e risonanze**

risonanza sacra, per pianoforte solo

risonanza cosmica, per pianoforte solo

risonanza umana, per pianoforte solo

sintonia (*canone inverso*), per due voci e/o strumenti

sintonia d'amore (*da suoni irresistibili*), per pianoforte [tastiera-cordiera]

sincronia d'amore, per due voci e/o strumenti

fantasia armonica, per pianoforte

eros-fonia (*Wohlklingender Liebesgesang*) *Lieb - Leid - Lied*, per orchestra d'archi

diafonia, per pianoforte solo

grande canto e risonanza umana *suoni e vocalizzi*, per coro, pianoforte e orchestra

probabilità di unisono, per orchestra

futuri echi remoti *commento sonoro* (*rev.2008*) a "*Un sorso di terra*" di H. Böll in tre atti, per pianoforte:

- **risacca**
- **lamento** ("*misero*")
- **pane e terra**
- **memoria 1**
- **memoria 2**
- **cantiamo** ("*misero*")
- **"oh Nulla nell'Universo"**
- **"giochiamo"**

in - oltre, per pianoforte

suoni oltre (*G. Brazz - NON OMNIS MORIAR - Orazio*), per pianoforte (cordiera - tastiera)

aton - nota (su palindromo di mio fratello Carlo G.), per pianoforte

c'est le ton qui fait la musique, per pianoforte

nelle mie corde, per pianoforte

ultimo suono triste, per pianoforte

bis - biglian - do, per pianoforte

2009 - 2011

due titoli di Mauro Kovacic: a perdiffiato, fugato per voci e strumenti

prima di sparire, per pianoforte

rivoluzione interiore a Sandro Bondi; variazioni di suono dall'Aria "In un abbraccio stringimi", "Tormenti mai più" e fugato quasi un ricercare su "Occhi piangete" (dall'Oratorio della Settimana Santa attribuito a Luigi Rossi, XVII sec.), per pianoforte (tastiera - cordiera)

cosmic tone blues a György Ligeti, per pianoforte scordato (out of tune piano)

suoni interrogativi e passo di danza, per pianoforte (e ballerino/a)

suoni toccanti, per pianoforte

suoni come voci di S.Cecilia, per pianoforte

3 preludi al silenzio (comp. 2002 - rev. 2009), per pianoforte

pulsando fantasia - fandango, per chitarra e orchestra

relazioni, per pianoforte

métafonia, per pianoforte [cordiera - tastiera]

suoni innocenti, per pianoforte

nuovi studi del suono, per pianoforte (tastiera - cordiera)

2 nuovi studi di luce, per pianoforte (tastiera - cordiera)

nuova storia del suono, per pianoforte (tastiera - cordiera)

marcia funebre per un suono, per pianoforte (tastiera - cordiera)

ispir - azione (*Spiritus ubi vult spirat*), per pianoforte

cre - azione (*après "La musique" de Baudelaire*), per pianoforte

in - cant - azione (*music - box*), per pianoforte

con - sacr - azione da "nuovi suoni d'Orfeo", per pianoforte

astr- azione, per per pianoforte

armonia / disarmonia prestabilite, per pianoforte (tastiera - cordiera)

diafonia su suoni di pace, per pianoforte solo (tastiera - cordiera)

eufonia, bisogno di suoni armoniosi (*Wohlklingender Menschengesang*), Cantata oltre Shelley da *Prometheus unbound* e *Triumph of Life* su sequenza aurea (numeri di Fibonacci), per cori, 8 voci soliste, orchestra e quartetto d'archi

musa, per pianoforte

nuovi suoni d'Orfeo ode scenica (teatro - fonìa da camera), per voci e strumenti

doppio canto su "frammenti" del poeta Enzo Cetrangolo, per voci e pianoforte

in - contro - danza, per pianoforte

concausa - Stabat Mater, per Soprano, oboe, archi e pianoforte a coda [tastiera-cordiera]

canto di requiem attraverso un suono (*Haiti Requiem*), per voci e strumenti

suoni - àfoni, "os -sì - moro son - oro", per voce voce e flauto traverso

arsis - thesis, per pianoforte

aritmia - oblio del suono, per pianoforte

suono e nostalgia, per pianoforte

anima del suono - suono dell'anima, per contralto e strumenti

favole e verità, monologo su testi di G. D' Annunzio e dell'autore, per voce recitante e pianoforte
Vera armonia, per pianoforte

ninnananna per un suono (rev. 2010), per pianoforte

free lullaby (rev. 2010), per pianoforte

berceau d'étoiles (culla di stelle appena scoperte) pour une berceuse online, per pianoforte

nuovi timbri e perla rara, per Soprano e strumenti

timbri vivaci, per strumenti

risonanze e canto fugato, per pianoforte (tastiera - cordiera)

il suono ben temperato, risonanze e fughe - progetto diapason, per pianoforte (tastiera - cordiera)

suoni microsensoriali e canto d'amore, per strumenti (e voci)

organo vocale, per 4 voci soliste

essenza del suono, per voci e orchestra

suoni d'infinita dolcezza, per pianoforte (orchestrazione per tasti e corde)

l'orecchio di Dionisio, per voce e pianoforte (cordiera)

piano piano, effetti dell'animo per pianoforte (tastiera - cordiera)

suoni di commiato, per pianoforte

addio al suono, per pianoforte